



張大千

「一個藝術家最需要的，就是自由。畫家在作畫的時候，他自然就是上帝。造化在我手裡，不為萬物所驅。」

中國畢卡索

(1934年代作)

作者簡介



張大千

張大千（1899年5月10日 - 1983年4月2日），最早本名張正則，後改名張援、張誼、張爰，小名季，[字季爰](#)，[法號大千](#)，[別署大千居士](#)、下里港人、[齋名大風堂](#)、大風起兮，中華民國當代知名[藝術家](#)，出生於四川內江，祖籍廣東番禺。因其詩、書、畫與[齊白石](#)、[溥心畬](#)齊名，故又並稱為「南張北齊」和「南張北溥」。與[黃君璧](#)、[溥心畬](#)以「[渡海三家](#)」齊名。廿多歲便蓄著一把大鬍子，成為張大千日後的特有標誌。曾與[齊白石](#)、[徐悲鴻](#)、[黃君璧](#)、[黃賓虹](#)、[溥心畬](#)、[郎靜山](#)等及西班牙立體派畫家[畢卡索](#)交流切磋。

[二次大戰](#)結束之後，多次在世界各地辦畫展，包括[法國巴黎](#)、[英國倫敦](#)、[瑞士日內瓦](#)、[印度新德里](#)、[比利時](#)、[希臘](#)、[西班牙](#)、[新加坡](#)、[泰國](#)、[德國](#)、[巴西](#)、[美國](#)及[香港](#)等地。1958年，以寫意畫《秋海棠》被紐約國際藝術學會選為世界大畫家，並榮獲金獎。1974年，獲美國加州太平洋大學名譽人文博士學位。

張大千1949年離開[中國大陸](#)以後旅居世界各地。1976年後定居[台北市](#)。1983年，台北故居捐給[國立故宮博物院](#)成立「[張大千先生紀念館](#)」。

張大千從小就喜歡讀各種書刊，刻苦認字，之後還跟隨母親學習剪紙藝術。這些都為他以後成為一個資深的畫家奠定了堅實的基礎，加上他的家庭是一個書香世家，對他潛移默化的影響著促進了他日後的這番成就。20世紀50年代，張大千遊歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為「東方之筆」。

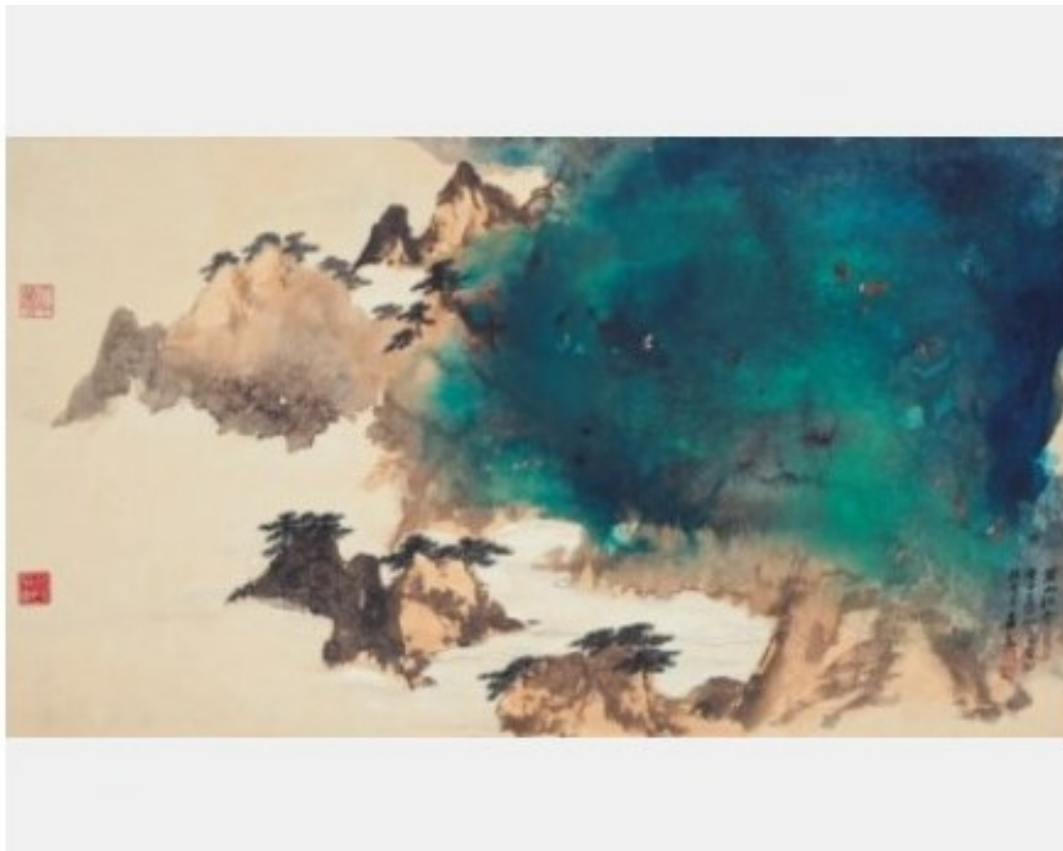
他與二哥張善子昆仲創立「大風堂派」，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以「渡海三家」齊名。二十多歲便蓄著一把大鬍子，成為張大千日後的特有標誌。

他曾與齊白石、徐悲鴻、黃君璧、黃賓虹、溥儒、郎靜山等及西班牙抽象派畫家畢卡索交遊切磋。

從藝術的角度來說，沒有張善子，就沒有張大千。或許就是在這個時候張善子發現了大千卓越的繪畫天賦和才能，對張大千關懷備至，所需金石書畫及參考資料莫不搜求以供，並經常指點書畫之道，使張大千獲益良多。

張大千是全能型畫家，其創作達「包眾體之長，兼南北二宗之富麗」，集文人畫、作家畫、宮廷畫和民間藝術為一體。於中國畫人物、山水、花鳥、魚蟲、走獸，工筆、無所不能，無一不精。詩文真率豪放，書法郎靜山攝《張大千像》勁拔飄逸、外柔內剛、獨具風采。

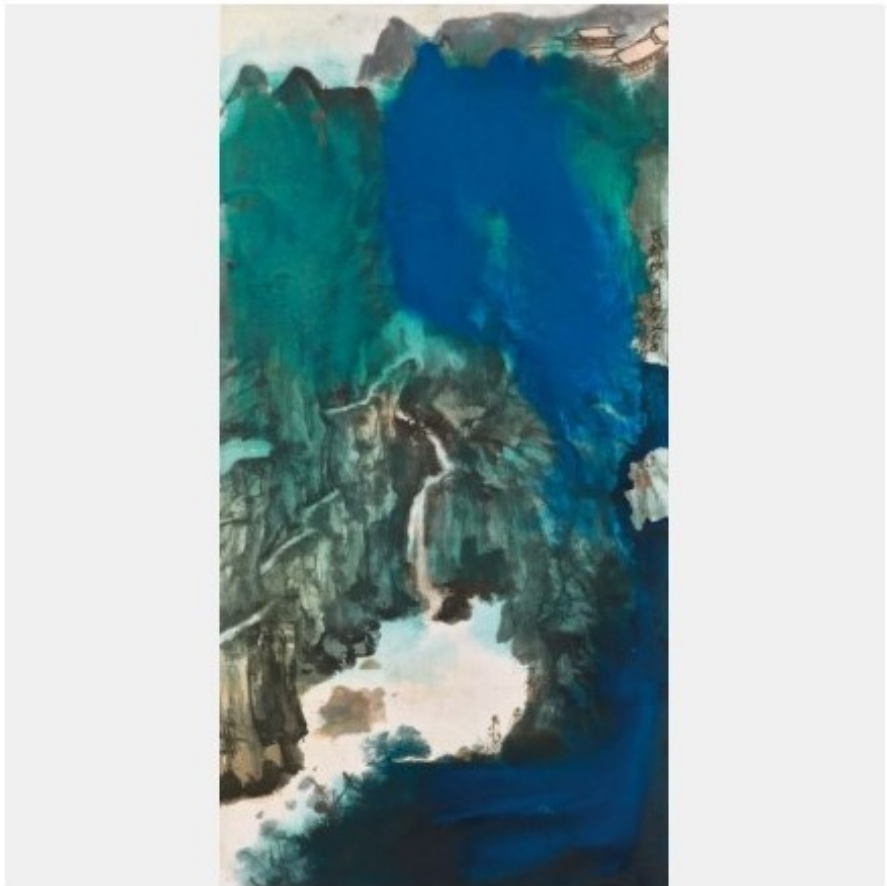
在20世紀的中國畫家中，張大千無疑是其中的佼佼者，畫意境清麗雅逸。」他才力、學養過人，于山水、人物、花卉、仕女、翎毛無所不擅，特別是在山水畫方面具有特殊的貢獻：他和當時許多畫家擔負起對清初盛行的正統派復興的責任，也就是繼承了唐、宋、元畫家的傳統，使得自乾隆之後衰弱的正統派得到中興。張善子、張大千昆仲共同創建了大千畫派，它是中國綜合性繪畫流派之一。二十世紀20年代，張善子、張大千在上海西門路西成里「大風堂」開堂收徒，傳道授藝，所有弟子們皆被稱為「大風堂門人」。它是一個有別於「長安畫派」、「張大千海上畫派」、「京津畫派」等唯一不墨潑彩等畫法，大風堂畫派的畫風都呈現出百花齊放的景象，是一支生生不息、代代傳承的中國畫畫派。



作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
黃山松雲	1980年	57.5X102 cm	6.5	設色 紙本	3170萬	488萬	2020年	佳士得- 春季拍賣會



作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
翠嶺飛瀑	1968-1987年	45.5x52cm	2.6	設色紙本	2546萬	979萬	2019	佳士得-春季拍賣會



作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
觀泉圖	1963年	134X68 cm	10	設色 紙本	2億5690 萬	2569萬	2018年	佳士得- 春季拍賣會

拍賣紀錄



媒材 / 尺寸

水墨 紙本, 112x44cm

款識

寒天翠袖照明霞，倚竹伶俜日又斜；瘦到骨時香到骨，祇應薄命是梅花。甲戌九月二十五日燈下，小集昆明湖上永壽齋，策忱先生出楮命大千寫仕女，藹士補竹，默迦補石，虎痴補梅、大千署款并書黃莘田絕句其上。

鈐印

張爰 三千大千 汲陽張恂 默迦居士 善仔 淵靜室藏

來源 / 保證書

倫敦蘇富比1995

作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
竹石仕女圖	1934作	112X44cm	5.39	紙本	1200萬	222萬	2015年	帝圖-春季拍賣會

作品保證書

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

茲證明帝德國際售出本件之作品壹件（如附圖）。

確屬 張大千 之原作無誤



畫作品名: 竹石仕女圖

作者 Artist: 張大千

規格 Size: 112×44cm

年代 Year: 1934年

媒材 Medial: 水墨 紙本

發證日期Date of issue: 2020.08.25

藝術顧問 Artistic adviser:

董士新 David



帝德國際實業股份有限公司

KINGTERRA INTERNATIONAL CO., LTD.

藝術顧問 · 藝術鑑賞 · 收藏投資